

Российская Федерация Иркутская область
Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 172 г. Нижнеудинск»

665104, Иркутская область, г. Нижнеудинск, ул. Южная, д.1
телефон (395 57) 5-84-20; e-mail: mkdoydedsad172@mail.ru

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
МКДОУ «Детский сад №172»
Протокол от «31» августа 2020 г. № 3

УТВЕРЖДЕНА

приказом МКДОУ
«Детский сад №172»
от «31» августа 2020 г. № 47-од

Дополнительная общеразвивающая программа

«Разноцветный мир»

Направленность: художественная

Срок реализации - 1 год

Возрастная категория: 2-3 года

Составитель: Бородина Ксения Викторовна
воспитатель,
руководитель кружка

2020 г.

Содержание

I. Целевой раздел	3
1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Актуальность.....	3
1.2. Новизна.....	3
1.3. Практическая значимость.....	3
1.4. Цель.....	4
1.5. Задачи.....	4
1.6. Сроки реализации.....	4
2. Планируемые результаты освоения программы.....	4
II. Содержательный раздел	4
1. Учебный план	4
2. Календарный учебный график	7
3. Оценочные материалы.....	7
4. Взаимодействие с родителями.....	8
III. Организационно-педагогические условия.....	8
1. Материально-техническое обеспечение Программы.....	8
Список литературы.....	8

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность

Не секрет, что маленькие дети исследователи по своей природе, их внимание привлекает все удивительное и необычное. Желание узнавать что-то новое необходимо ребенку раннего возраста, как воздух. Это его главная цель в первые годы жизни. Использование нетрадиционных техник рисования в образовательном процессе в первую очередь связано с возможностью использования его как средства развития мелкой моторики рук. Использование пальчикового рисования обеспечивает хорошую тренировку пальцев, способствует выработке движений кисти, развивает точность, координацию мелких движений пальцев. Как известно, всё это стимулирует развитие речи. Использование нетрадиционных способов изображения побуждает интерес к исследованию изобразительных возможностей ребёнка в рисовании, возможностей материалов, и как следствие, повышают интерес к изобразительной деятельности в целом. Использование необычных материалов и оригинальных техник позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.

1.2. Новизна

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

1.3. Практическая значимость

Рисование является одним из самых интересных видов творческой деятельности детей дошкольного возраста. «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» — пишет В. А. Сухомлинский. Рисуя, ребенок развивает себя как физически, так и умственно, так как функционирование мелкой моторики напрямую влияет на работу мозга. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями. Изобразительная деятельность дошкольников учит их преодолевать трудности, проявлять трудовые усилия, овладевать трудовыми навыками. Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам оставляемым ими на бумаге; постепенно появляются новые мотивы творчества - желание получить результат, создать определенное изображение. Занимаясь рисованием, дети узнают разные материалы (бумага, краски, мелки и др.), знакомятся с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы с ними. Хорошо рисующие дети логичнее рассуждают, больше замечают, внимательнее слушают. Создание образов и фантазий способствует развитию логического и пространственного мышления, развитию ассоциативного мышления, необходимых при освоении математики. Рисование - важнейшее средство эстетического воспитания. А художники Древней Греции считали, что обучение рисованию необходимо не только для многих практических ремесел, но и важно для общего образования и воспитания.

1.4. Цель: создание условий для исследования изобразительных возможностей в рисовании посредством использования нестандартных техник через экспериментирование с гуашью, красками.

1.5. Задачи:

- формировать умение создавать изображения с использованием нетрадиционных техник;
- развивать мелкую моторику рук;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость эстетические чувства.

1.6. Сроки реализации:

Программа кружка «Разноцветный мир» предназначена для детей 2-3 лет и рассчитана на 1 год обучения.

Непрерывная образовательная деятельность по решению задач дополнительного образования детей по программе «Разноцветный мир», проводится во вторую половину дня 1 раз – в неделю (понедельник / четверг).

Продолжительность непрерывно образовательной деятельности по реализации программы дополнительного образования детей 8 - 10 минут.

2. Планируемые результаты освоения программы

Будут знать:

- как самостоятельно воплотить в рисунке конструкцию простых сюжетов, передавая свое отношение к окружающему миру.

Будут уметь:

- пользоваться материалами: гуашью, красками, ватные палочками, печатками, влажные салфетками, кисточками.

Приобретут навыки:

- в изобразительной деятельности, сформированные в результате регулярных упражнений (правильно держать карандаш или кисть, сидеть прямо, не сильно наклоняясь над столом).

II. Содержательный раздел

1. Учебный план

Работа по данному направлению проводится в три этапа. Первый этап направлен на формирование эмоционального контакта, потребности в общении с взрослым и включает сенсорные, подвижные, пальчиковые игры. Второй этап направлен на развитие зрительного внимания, образного видения, восприятия предметов и их свойств (величины, формы, цвета, количества деталей). На этом этапе проводится работа по совершенствованию и дифференциации мелких движений пальцев, кисти рук, зрительно-двигательной координации. Дети обучаются работать с различными инструментами, изготовлению рисунков с использованием различных художественных техник (пальчики - палитра, печать от руки, печатка, тампонирование и так далее). Для формирования игровой ситуации использовать прием «многослойного» рисования, то есть повторного обращения к рисунку, что вызовет у детей доброе отношение к «своему» персонажу, желание помогать ему.

На третьем этапе реализуется задача развития у детей умения искать и находить сходство рисунка с предметом и называть его; способность понимать, «читать» свой рисунок, находить среди работ свой.

Все занятия проводятся в игровой форме. В работе используются материалы: листы бумаги, гуашь, краски, тычки, ватные палочки, печатки, влажные салфетки, кисточки с жестким ворсом.

Месяц	Неделя	Тема	Цель образовательной деятельности
Сентябрь	1	Тема «Чудо краски» (смешивание красок).	Ознакомление с красками и их волшебными свойствами.
	2	Тема «Весёлые ладошки» (печатание ладошками).	Ознакомление с техникой печатание ладошками.
	3	Тема «Красивый зонтик» (рисование ватными палочками).	Ознакомление с нетрадиционной техникой рисования ватными палочками.
	4	Тема «Грибная полянка» (рисование пальчиками). Коллективная работа.	Ознакомление с нетрадиционной техникой рисования пальчиками.
Октябрь	1	Тема «Листопад листья по ветру летят» (рисование ладошками).	Ознакомление с нетрадиционной техникой рисования ладошками.
	2	Тема «Букет из осенних листьев» (печатание листьями).	Развитие навыка оставления следов на бумаге с помощью листочков, погруженных в гуашь.
	3	Тема «Дождик, дождик кап-кап-кап» (рисование пальчиками).	Формирование умения рисовать дождик, передавая его характер (мелкий капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности.
	4	Тема «Волшебные картинки» (рисование ладошками).	Упражнение в рисовании с помощью ладошек; закрепление умения дорисовывать.
Ноябрь	1	Тема «Разноцветные бусы» (рисование ватными палочками).	Упражнение в рисовании ватными палочками, развитие цветовосприятия.
	2	Тема «Веточка рябинки» (рисование пальчиками).	Упражнение в рисовании пальчиком ягод на ветке; создание предпосылок для развития чувства композиции.
	3	Тема «Как на тоненький ледок, выпал беленький снежок» (рисование ватными палочками).	Упражнение в рисовании ватными палочками, развитие цветовосприятия.
	4	Тема «Аленький цветочек» (рисование ладошками).	Развитие навыков печатания ладошками.
Декабрь	1	Тема «Зимушка-зима» (рисование ватными палочками).	Упражнение в рисовании ватными палочками, нанесении рисунка (снежинок в воздухе и на веточках дерева) по всей поверхности листа
	2	Тема «Зайчик» (рисование пальчиками).	Развитие умения закрашивать пальчиком по контуру.
	3	Тема «Ёлочка нарядная на праздник к нам пришла» (рисование ладошками) (коллективная работа).	Отработка техники печатания ладошками.
	4	Тема «Ёлочка нарядная на праздник к нам пришла» (рисование ватными палочками) (коллективная работа).	Упражнение в рисовании ватными палочками.
Ян	1	Тема «Мои варежки» (рисование пальчиками).	Упражнение в рисовании пальчиками элементарного узора, нанося рисунок

			равномерно в определённых местах.
	2	Тема «Вишнёвый компот» (оттиск пробкой).	Ознакомление с нетрадиционной техникой рисования – оттиск пробкой.
	3	Тема «Я слепил снеговика» (рисование методом тычка).	Формирование навыков изображения снеговика методом тычка.
Февраль	1	Тема «Машина» (рисование пальчиками).	Формирование навыков закрашивания пальчиком по контуру.
	2	Тема «Мы рисуем, что хотим» (рисование разными методами).	Развитие умения и навыков свободного экспериментирования с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
	3	Тема «Моя любимая чашка» (рисование ватными палочками).	Развитие умения украшать простые по форме предметы.
	4	Тема «Самолёт» (рисование штампом).	Формирование навыка изображения предметов с использованием нетрадиционной техникой рисования штампом.
Март	1	Тема «Веточка мимозы» (рисование пальчиками).	Цель: упражнение в технике рисования пальчиками, создавая изображение путем использования точки, как средства выразительности.
	2	Тема «Петушок» (рисование ватными палочками).	Украшение простой игрушки с использованием техники рисования ватными палочками.
	3	Тема «Солнышко лучистое» (рисование ладошками) (коллективная работа).	Создание образа солнца с использованием техники печатания ладошками.
	4	Тема «Стая птичек» (рисование штампом).	Упражнение в технике рисования штампом.
Апрель	1	Тема «Весёлые осьминожки» (рисование ладошками и пальчиками).	Создание образа осьминога с использованием техники рисования ладошками и пальчиками.
	2	Тема «Звездное небо» (рисование пальчиками).	Изображение звездного неба с использованием техники рисования пальчиками, развитие чувства ритма.
	3	Тема «Мишка косолапый по лесу идёт» (рисование методом тычка).	Создание образа медведя методом тычка полусухой кистью.
	4	Тема «Украшь яичко» (рисование ватными палочками).	Упражнение в рисовании ватными палочками, развитие цветовосприятия.
Май	1	Тема «Одуванчики цветы, ослепительно желты» (рисование методом тычка).	Упражнение в рисовании методом тычка, развитие чувства ритма, композиции.
	2	Тема «Праздничный салют» (рисование ватными палочками).	Упражнение в рисовании ватными палочками праздничного салюта.
	3	Тема «Гусеница» (оттиск пробкой).	Создание образа гусеницы оттиском пробкой.
	4	Итоговое мероприятие «Разноцветные ладошки»	Создание коллективной композиции с использованием нетрадиционных техник рисования.

2. Календарный учебный график

Содержание рабочей программы	Объем учебной нагрузки по рабочей программе (количество игр-занятий)
Всего занятий в неделю	1
Всего занятий в месяц	4
Всего занятий в год	36

3. Оценочные материалы

Итоги реализации образовательной программы подводятся на основе педагогической диагностики (И.А. Лыкова).

К трем годам ребенок проявляет заметный интерес к иллюстрациям в детских книжках, к народной игрушке и другим предметам декоративно-прикладного искусства (посуда и другие предметы интерьера); понимает, что изображение отличается от реальных предметов; охотно экспериментирует с художественными инструментами (карандаш, фломастер, кисть) и материалами; осваивает способы зрительного и тактильного обследования предметов, что является основой для обогащения восприятия, формирования представлений об окружающем мире, развития эмоций и интереса к художественной деятельности.

Может передавать свои представления и впечатления об окружающем мире в разных видах изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации).

Создает образы конкретных предметов и явлений окружающего мира; передает форму и цвет доступными художественными способами; на основе ассоциаций устанавливает сходство между реальными предметами и их изображениями.

С интересом рассматривает и обыгрывает образы (колобок, дорожка, машина, жучок, птичка) и композиции (колобок на дорожке, кукла в кровати, солнышко в окошке).

Высокий уровень	– ребенок увлеченно и с интересом создает изображения и при этом выражает свое отношение к ним; замечает красивое в природе, искусстве и в быту (в игрушках, одежде, упаковке и др.).
Средний уровень	– ребенок обычно следует образцу, действует по подражанию, мотивирует свою неуверенность неумением; но при поддержке взрослого включается в деятельность и охотно соглашается экспериментировать с гуашью, красками.
Низкий уровень	– ребенок не проявляет заметного интереса; в совместной деятельности с другим человеком (взрослым, старшим ребенком) или по подражанию действует, но не выражает свое отношение к изображенному.

4. Взаимодействие с родителями

Родители принимают активное участие в обогащении развивающей предметно-пространственной среды, присутствуют на занятиях, вовлекаются в выполнение творческих заданий.

Формы работы:

- оформление наглядной агитации;
- групповые родительские собрания;
- «Дни открытых дверей»;
- анкетирование;
- организация тематических выставок совместного с детьми творчества.

III. Организационно- педагогические условия

Материально-техническое обеспечение Программы

- групповое помещение;
- шаблоны;
- листы А4;
- прочие материалы: карандаши, мелки, краски.

Список литературы

Для педагога:

1. Арт-методики для развития малышей. Методическое пособие / Под ред. И.А. Лыковой. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018.
2. Лыкова И.А. «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Третий год жизни. Методическое пособие. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018.

Для родителей:

1. Е.А. Янушко «Рисование с детьми раннего возраста». – М.: Мозаика- Синтез, 2006 г.
2. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.