

**Российская Федерация Иркутская область
Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 172 г. Нижнеудинск»**

665104, Иркутская область, г. Нижнеудинск, ул. Южная, д.1
телефон (395 57) 5-84-20; e-mail: mkdoydedsad172@mail.ru

СОГЛАСОВАНА

с педагогическим советом
МКДОУ «Детский сад №172»
Протокол № 3 от «31» августа 202г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом МКДОУ
«Детский сад №172»
от «31» августа 202г. № 54-од

**Дополнительная
общеразвивающая программа
«Театральная ступенька»**

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 года

Возрастная категория: 5-8 лет

**Составитель:
Абалакова Наталья
Викторовна ,
музыкальный руководитель**

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план	7
3. Календарный учебный график	18
4. Оценочные материалы	18
5. Организационно-педагогические условия	20
6. Методические и иные материалы	21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа (далее Программа) составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ- 273 от 29.12.2012;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность. Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме ее проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание, т.е. позволяет человеку от психофизического отношения к произведениям искусства перейти к аналитическому отношению к нему. Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

Задачи эстетического воспитания в образовании должны сводиться к постоянному развитию интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству в ребёнке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Наиболее актуальным в условиях дошкольного учреждения является введение ребёнка в мир искусства посредством интеграции искусств, которая явно проступает в театральной деятельности, базирующейся на интересной и важной для ребёнка деятельности – игре. Театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка, поскольку позволяет искусствам, в их сочетании, преодолевать время и пространство.

В театральной деятельности развиваются самые разные способности, а активизация творческих проявлений способствует интересу к театральному искусству.

Поскольку основополагающим для дошкольников является игра, то именно через неё введение детей в сценическое искусство способствует более адекватному развитию чувств, пробуждению таких качеств личности как соучастие, сострадание. Современные условия требуют от дошкольных программ ориентации на формирование у детей тех человеческих качеств, которые станут необходимыми в его взрослой жизни. И именно обращение к театральной деятельности позволит развить у ребёнка способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Новизной и отличительной особенностью программы является то, что она позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у дошкольника через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Участвуя в спектаклях и представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Любимые герои становятся образцами для подражания. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Цель: развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений.

Задачи:

- знакомить детей с видами театра (драматический, музыкальный и т.д.);
- обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- развивать эмоционально-волевую сферу дошкольников, творческие способности детей средствами театрального искусства.
- воспитывать культуру общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей.
- воспитывать желание выступать перед родителями, сверстниками, сотрудниками детского сада.

Условия реализации Программы:

Программа рассчитана на 36 часов, по 1 занятию в неделю. Длительность одного занятия – 25 мин.

Каждое занятие разделено на три этапа: вводный, развивающий-основной, заключительный (подведение итогов, обсуждение).

Вводный этап.

- создание положительного настроения на совместную работу
- установление эмоционального контакта.

Развивающий этап.

- расширение кругозора и общей осведомленности;
- развитие познавательной сферы;
- развитие творческих способностей, воображения и фантазии;
- стабилизация и гармонизация эмоционального состояния. Основные технологии работы:
- игры и этюды на тренировку (напряжение и расслабление) отдельных групп мышц –рук, ног, туловища, шеи, лица, комплекс психомышечной тренировки;
- пальчиковые игры;

Заключительный этап.

- подведение итогов;
- развитие способности к самостоятельной оценке своей работы, так как само оценивание позволяет спокойнее относиться к результату своей деятельности и оценке со стороны взрослых;
- обмен мнениями; закрепление положительных эмоций от работы на занятиях.

При организации занятий используется музыкальное сопровождение.

Возраст, на который направлена программа - дети старшего дошкольного возраста от 5 до 8 лет.

Форма проведения занятий: индивидуальные, групповые.

Этапы работы театрального кружка «Театральная ступенька»

1 этап: Предварительный. Накопление художественно-речевого опыта детей, создание запаса народных сказок, произведений малого фольклора, усвоение содержания образов русской народной сказки и сказок других национальностей, дальнейшее обогащение этого опыта новыми художественными произведениями.

2 этап: Овладение творческими действиями. Дети овладевают творческими действиями в процессе попыток собственного сочинения и перехода к самостоятельному развитию повествования. Необходимо использовать сказку как возможный источник тем, образов, как пример подражания при построении ребенком собственной сказки.

3 этап: Постановка сказок и спектаклей. Дети овладевают искусством общения друг с другом и проявляют свои творческие способности в спектаклях.

Основные формы проведения занятий:

Театральная игра

Театральная игра — исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству. Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию. Воспитывать нравственно-этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

Ритмопластика

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Развивать способность

искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений. Воспитывать гуманные чувства.

Культура и техника речи

Данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Учить произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнять словарный запас ребенка.

Основы театральной культуры

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы: особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства. Культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем — от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

В процессе работы с детьми предполагается их активное участие в выступлениях, дальнейшее развитие театральной деятельности в условиях начальной школы, интенсификация творческих способностей, интеллектуальная состоятельность.

Планируемые результаты

В результате освоения Программы дети:

- имеют способность к обыгрыванию любого сюжета художественного произведения;
- передают образ героя мимикой, жестами;
- умеют управлять куклами в соответствии с текстом художественного произведения.
- пользуются речью как средством общения со сверстниками, способны ясно выразить мысль;
- умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- умеют выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- уверены в себе, доброжелательны в общении;
- обладают умением работать в коллективе.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

месяц	№	Тема	Цель	Практическая часть
сентябрь	1	Оценка результатов театрально-игровой деятельности	Оценить театральную-игровую деятельность детей перед началом учебного года.	<p><u>Театральная игра</u> <i>Общеразвивающие игры «Передай позу»</i> <i>Упражнения и этюды «Кругосветное путешествие»</i></p> <p><u>Ритмопластика</u> <i>Игры на развитие двигательных способностей «Буратино и Пьеро»</i> <i>Музыкально-пластические импровизации «В царстве золотой рыбки»</i> <i>Жесты как важное средство выразительности «Приветствие», «Прощание»</i></p> <p><u>Культура и техника речи</u> <i>Игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой»</i> <i>Артикуляционная гимнастика «Удивленный бегемот», «Горячая картошка»</i> <i>Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой «Колыбельная»</i></p> <p><u>Этюдный тренаж</u> <i>Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Нагрузи машину», «Кто пришел?»</i> <i>Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций «Девочки и мальчики»</i></p> <p><u>Основы театральной культуры</u> <i>Словарь театральных терминов</i> <u>Игры-драматизации</u></p>

			<p><i>Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа «Курочка Ряба», «Теремок».</i></p>
2			<p><u>Театральная игра</u> <i>Игры на превращения «Превращение детей» Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий «Что мы делали не скажем, а что делали покажем»</i></p> <p><u>Культура и техника речи</u> <i>Игры и упражнения на опору дыхания «Дрессированные собачки» Игры на расширение диапазона голоса «Чудо-лесенка» Творческие игры со словом «Волшебная корзинка» Скороговорки</i></p> <p><u>Этюдный тренаж</u> <i>Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Прогулка в лес» Этюды на воспроизведение отдельных черт характера «За деревней я гуляла»</i></p> <p><u>Игры-драматизации</u> <i>Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа «Колобок»</i></p>
3	«Пока занавес закрыт»	<p>Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в от-</p>	<p>1. Вводная беседа. 2. Игровая программа. Игры «И я тоже!», «Птицы, на гнезда!»</p>

			ношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.	
	4	«Сказку ты, дружок, послушай и сыграй»	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей. Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.	1. Упражнения «Мыльные пузыри», «Веселый мячочок». 2. Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке». 3. Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат». 4. Сказка «Зайчик и ежик».
Октябрь	5	«Колобок»	Развивать правильное речевое дыхание.	1. Игры и упражнения на речевое дыхание. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Импровизированная игра «Колобок».
	6	Ритмопластика. Музыкально- пластические импровизации	Учить детей передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.	1. Упражнение «Осенние листья». 2. Упражнение «Бабочки». 3. Упражнение «Утро».
	7	Театральные игры	Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.	1. Игра «Веселые обезьянки». 2. Игра «Поварята». 3. Игра «Веселые обезьянки».
	8	Действия с воображаемыми предметами	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене	1. Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами». 2. Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».

			согласованно.	
Ноябрь	9	Разыгрывание этюдов	Познакомить детей с понятием «этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.	1. <i>Беседа на тему «Что такое этюд?»</i> 2. <i>Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение». Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.</i>
	10	Ритмопластика	Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.	1. <i>Беседа о театре.</i> 2. <i>Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга».</i>
	11	Театрализованная игра «Угадай, что я делаю?»	Развивать память, воображение детей.	1. <i>Беседа о театрализованной игре.</i> 2. <i>Игра «Угадай, что я делаю?»</i>
	12	Театральная игра «Одно и то же по-разному»	Развивать воображение, фантазию детей.	1. <i>Игра «Одно и то же по-разному».</i> 2. <i>Игра «Превращение предмета».</i>
	13	Театральная игра «Кругосветное путешествие»	Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение. Дать детям	1. <i>Игра «Кругосветное путешествие».</i>

			возможность проявить себя в предлагаемых обстоятельствах; развивать чувства правды, веры в вымысел и смелость, сообразительность, воображение и фантазию.	
Декабрь	14	Культура и техника речи	Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей. Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч». 2. Игры со скороговорками. 3. Упражнение на опору дыхания «Эхо». 4. Игра «Птичий двор». 5. Упражнение «Гудок», «Эхо».
	15	Ритмопластика	Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность. Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разминочные упражнения. 2. Упражнения на внимание и координацию. 3. Речедвигательная координация. 4. Игра «Гипнотизер», «Конкурс лентяев».
	16	Театральная игра «Метелица»	Учить детей ориентироваться в	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра «Метелица».

			окружающей обстановке, развивать внимание и наблюдательность, музыкальную память, умение верно интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами.	
	17	<i>Ритмопластика</i>	Развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение «Ритмический этюд». 2. Игра «Считалочка». Ритмический этюд.
Январь	18	<i>Культура и техника речи</i>	Пополнять словарный запас, развивать образное мышление детей. Развивать четкое, верное произношение гласных и согласных; учить детей бесшумно брать и добирать дыхание, пользоваться интонацией.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра «Ворона», работа над звуками рис. 2. Упражнение на дыхание. 3. Работа над стихотворением «Веселые чижки». 4. Работа над дыханием. 5. Работа над произношением поэтического текста.
	19	<i>Культура и техника речи. Скороговорки</i>	Формировать правильное произношение, артикуляцию; учить детей быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра «Любитель-рыболов». 2. Работа со скороговорками.

Февраль	20	<i>Театральная игра «Карусель»</i>	Воспитывать музыкальность, внимание, умение соизмерять свои действия с действиями товарищей. Работать над дикцией и голосом.	<i>1. Театральная игра «Карусель».</i>
	21	<i>Сказка «Крошечка-Хаврошечка»</i>	Познакомить детей со сказкой "Крошечка-Хаврошечка".	<i>1. Чтение сказки «Крошечка-Хаврошечка». 2. Беседа о прочитанной сказке.</i>
	22	<i>Работа над спектаклем «Крошечка-Хаврошечка»</i>	Объяснить детям значение слова «событие»; продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность). Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных.	<i>1. Упражнение для голоса «Воробьи». 2. Беседа о театральной терминологии. 3. Репетиция эпизода «Хозяйка».</i>
	23		<i>Репетиция эпизода</i>	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.
24		Совершенствовать память,	<i>1. Работа над дыханием, артикуляцией.</i>	

		Репетиция эпизода	внимание, общение детей. Работать над голосом.	2. <i>Работа над голосом.</i> 3. <i>Репетиция I, II и III событий сказки «Крошечка-Хаврошечка».</i>
	25	Репетиция эпизода	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства.	1. <i>Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных.</i> 2. <i>Репетиция I, II, III эпизодов сказки «Крошечка-Хаврошечка».</i>
Март	26	Репетиция спектакля «Крошечка-Хаврошечка»	Продолжать работу над событием «действия одноглазки, двухглазки и трехглазки».	1. <i>Упражнения на дыхание, на артикуляцию. Работа над скороговорками.</i> 2. <i>Репетиция события «действия одноглазки, двухглазки и трехглазки».</i>
	27		Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать внимание, память, фантазию, воображение детей.	1. <i>Упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика, работа над голосом.</i> 2. <i>Упражнение на речевое дыхание «Свеча». Упражнение «Погасить 3, 4, 5, 6... 10 свечей». Упражнение «Прыгуны». Повторение скороговорок</i> 3. <i>Репетиция эпизода «Яблонька».</i>
	28	Показ спектакля «Крошечка-Хаврошечка»	Добиваться сведения всех эпизодов сказки «Крошечка-Хаврошечка» в единый спектакль. Совершенствовать чувства правды, веры в вымысел.	1. <i>Работа над техникой речи. Скороговорки.</i> 2. <i>Репетиция спектакля «Крошечка-Хаврошечка».</i>
	29		Репетировать спектакль «Крошечка-Хаврошечка» с использованием музыки,	<i>Репетиция спектакля «Крошечка-Хаврошечка».</i>

			света, костюмов, реквизита, декорации. Обращать внимание детей на правильное произношение слов в диалогах, верное исполнение песни.	
Апрель	30		Творческий отчет по театральной деятельности.	<i>Дети показывают спектакль «Крошечка-Хаврошечка» своим сверстникам и родителям.</i>
	31	«Полет на Луну»	Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; воспитывать смелость, ловкость. Развивать наблюдательность, воображение детей; совершенствовать умение выступать перед публикой.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о космосе и профессии космонавта. 2. Упражнение на внимание. 3. Упражнение на координацию движений. 4. Игра «Полет на Луну»
	32	Театральная игра «Любитель-рыболов»	Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Этюд «Любитель-рыболов». 2. Разучивание текста и мелодии песни «Любитель-рыболов»
	33	«Это вы можете!»	Закреплять пройденный материал (пословицы, поговорки, отрывки из спектаклей). Развивать	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о театре и театральной деятельности. 2. Развлекательная программа «Это вы можете». 3. Игра на внимание «Полет на Луну».

			воображение, фантазию детей; учить подбирать рифмы к словам.	
Май	34	«Сам себе режиссер»	Создавать условия для импровизации мини-спектакля.	<p>1. Беседа на тему «Как рождается сценка».</p> <p>2. Репетиция сценок.</p>
	35	Оценка результатов театрально-игровой деятельности	Оценить театрально-игровую деятельность детей перед началом учебного года.	<p><u>Театральная игра</u> <i>Общеразвивающие игры «Передай позу»</i> <i>Упражнения и этюды «Кругосветное путешествие»</i></p> <p><u>Ритмопластика</u> <i>Игры на развитие двигательных способностей «Буратино и Пьеро»</i> <i>Музыкально-пластические импровизации «В царстве золотой рыбки»</i> <i>Жесты как важное средство выразительности «Приветствие», «Прощание»</i></p> <p><u>Культура и техника речи</u> <i>Игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой»</i> <i>Артикуляционная гимнастика «Удивленный бегемот», «Горячая картошка»</i> <i>Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой «Колыбельная»</i></p> <p><u>Этюдный тренаж</u> <i>Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Нагрузи машину», «Кто пришел?»</i> <i>Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций «Девочки и мальчики»</i></p> <p><u>Основы театральной культуры</u></p>

				<p>Словарь театральных терминов <u>Игры-драматизации</u> Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа «Репка», «Курочка Ряба», «Теремок».</p>
	36			<p><u>Театральная игра</u> Игры на превращения «Превращение детей» Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий «Что мы делали не скажем, а что делали покажем» <u>Культура и техника речи</u> Игры и упражнения на опору дыхания «Дрессированные собачки» Игры на расширение диапазона голоса «Чудо-лесенка» Творческие игры со словом «Волшебная корзинка» Скороговорки <u>Этюдный тренаж</u> Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Прогулка в лес» Этюды на воспроизведение отдельных черт характера «Коза-хлопота» <u>Игры-драматизации</u> Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образов «Три поросенка»</p>

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Система оценки результатов обучения по данной Программе включает в себя уровень сформированных знаний, умений, навыков, уровень развития воспитанников, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Оценочная деятельность осуществляется в ходе промежуточной аттестации, которая помогает выявить уровень развития способностей и личностных качеств воспитанников и их соответствия прогнозируемым результатам, а также дает возможность педагогу:

- определить уровень теоретической подготовки воспитанников по данной Программе;
- выявить степень сформированности практических умений и навыков;
- определить положительную (отрицательную динамику в развитии воспитанников по сравнению с результатами предыдущих мониторинговых исследований);
- внести необходимую корректировку в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

Промежуточная аттестация проводится раз в квартал в форме театрализованного представления.

Месяцы									Формы аттестации
Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	
4	4	4	4	4	4	4	4	4	Театрализованное представление

4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результаты, отражающие достижения детьми целей и задач программы, заносятся в диагностическую карту.

Для контроля результативности освоения программы используются диагностические карты (смотри таблицу ниже).

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год (первичная – в сентябре, итоговая - в мае).

Инструментарий педагогической диагностики кружка по театральной деятельности представляет собой описание ситуации, вопросов, поручений, игровых упражнений, театральных этюдов для определения сформированности у ребенка артистических способностей.

Параметры педагогической оценки театральной деятельности

№	ФИ ребенка	Устойчивый интерес к театрално-игровой деят-ти	Интонац. выразительность (способность отыскать нужную интонацию согласно роли: чтение	Пантомимические способности: умение пользоваться мимикой, жестами, движение телом	Звукопроизношение (артикуляция)	Артистичность(умение «держаться» на сцене, игра для зрителей; способность к созданию выразительного образа	Владение достаточным для своего возраста объемом танцевальных движений, ритмика.	Запоминание текста роли, мех. память	Итоговый показатель

1. Устойчивый интерес к театрално-игровой деятельности

- Просмотр мини-этидов, спектаклей, посещение театра (с родителями);
- Театрализованные игры с героями-игрушками;
- Инсценирование сказок воспитателем для детей в совместной и ООД;
- Беседы, показ, наблюдение, психогимнастика. Форма проведения: групповая, подгрупповая.

2. Интонационная выразительность (способность отыскать нужную интонацию согласно роли: чтение стихов, потешек, скороговорок, прозаических фраз).

Методы: показ, слушание аудиосказок, музыки, игра, психогимнастика. Форма проведения: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Д/и: «Повтори за мной»; «Узнай по голосу»; «Зеркало».

3. Пантомимические способности: умение пользоваться мимикой, жестами, движение телом.

Методы: показ, наблюдение, игра, логоритмика.

Форма проведения: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Д/и: «Выключилось радио», «Отгадай предмет по жестам», «Что мы видели не скажем, а что делали - покажем».

4. Звукопроизношение (артикуляция). Методы: показ, наблюдение.

Форма проведения: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Д/и: «Повтори за мной», «Выдели слово», «Что в мешочке», «Чистоговорки».

5. Артистичность (умение «держаться» на сцене, игра для зрителей; способность к созданию выразительного образа в этюдах, играх-драмат.)

Методы: показ, наблюдение.

Форма проведения: групповая, подгрупповая, индивидуальная. Д/и: «Цирк», «Повтори за мной».

6. Владение достаточным для своего возраста объемом танцевальных движений, ритмика.

Методы: показ, наблюдение, логоритмика.

Формы проведения: групповая, подгрупповая, индивидуальная. Д/и: «Если нравится тебе, то делай так...».

7. Запоминание текста роли, механическая память.

Методы: использование мнемотехники, средства интонационной выразительности, драматизация с игрушками, частичное повторение текста.

Формы проведения: групповая, подгрупповая, индивидуальная. Д/и: «Повтори за мной», «Посмотри, запомни, повтори».

Характеристика уровней

Высокий уровень (В) – творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах театральной деятельности).

Средний уровень (С) – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театральную деятельность. Но ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

Низкий уровень (Н) – малоэмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к театральной деятельности. Не способен к самостоятельности.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Для педагогов	Для детей
Конспекты Разработки игр, упражнений, этюдов Сценарии театральных постановок «Репка» «Теремок на новый лад» «Курочка Ряба» «Три поросенка» "Кошкин дом" («Чистота - залог здоровья»)	Предметы к играм, упражнениям, этюдам Карточки эмоций, жестов Зеркала Репродукции картин, фотографий Шапочки-маски Костюмы Декорации Музыкальное оформление

6. Методические и иные материалы

1. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности. Обзор программ дошкольного образования. /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.: ТЦ Сфера, 2010.

2. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 - 5 лет. /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика - Синтез, 2021.

3. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5 - 6 лет /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика - Синтез, 2022.

4. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6 - 7 лет /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика - Синтез, 2008.

5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.

6. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2009

7. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М.: ВАКО, 2007.

8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр - Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.- М.: 2004.