

## **«Музыкальное воспитание вашего ребенка»**

### **Любит ли ваш малыш петь?**

Любит ли ваш ребенок петь? Это немаловажно для его развития. Пение – не только развлечение, но и тренировка, которая помогает сформировать правильное дыхание, укрепляет легкие и голосовой аппарат. К тому же, по мнению многих врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. И это еще не все плюсы: вокальные «тренировки» способствуют формированию правильной осанки.

Но голос ребенка существенно отличается от голоса взрослого человека. Детские голосовые связки короткие и тонкие (гортань и голосовые связки в 2–3 раза меньше, чем у взрослых), легкие гораздо меньше по своей емкости. Поэтому и голос малыша звучит очень легко, несильно и звонко.

Если же ребенок пытается петь слишком громко, то это может привести к тому, что его голос потеряет необходимую легкость, приобретет неприятный горловой характер и перейдет на крик.

Часто дети пытаются петь взрослые песни. Многих родителей это умиляет. Но, скорее всего, только первое время. Ведь ребенок не может проникнуть в смысл и содержание песни, поэтому ее исполнение превращается в попытку неумелого подражания, кривляние.

Такое пение не только портит художественный вкус малыша, но и наносит вред голосовому аппарату. Почему? Песни для взрослых технически более сложны. А ребенок пытается преодолеть трудности путем резкого нажима на различные отделы голосового аппарата. Малыш старается петь громко, вовлекая в работу всю мышечную массу голосового аппарата, поэтому голос портится, преждевременно изнашивается. Иногда даже могут возникнуть различные заболевания голосового аппарата.

Если вы собираетесь самостоятельно обучать ребенка пению, то придерживайтесь следующих советов:

- 1.** Звуковой диапазон песен в репертуаре вашего малыша должен соответствовать объему его голоса.
- 2.** Не позволяйте ребенку громко петь. И запретите ему в повседневной жизни громко кричать или визжать.
- 3.** Не разрешайте малышу петь на улице при температуре воздуха ниже **18 °С** и влажности выше **40–60 %**.

### **Какие песни выбрать?**

Даже если какая-либо песенка очень нравится вам и вашему малышу, это еще не повод включать ее в репертуар маленького вокалиста.

При выборе песни учитывайте следующие моменты:

1. Смысл песни должен быть доступен ребенку.
2. Если в тексте песни есть сложные для понимания малыша слова и словосочетания, то их необходимо объяснить.
3. Обратите внимание на протяженность музыкальных фраз – они должны быть короткими, так как темп дыхания у детей более частый по сравнению с дыханием взрослого. В противном случае малышу придется разрывать слова в процессе пения для нового вдоха.
4. Объем звуков мелодии песни не должен превышать возможностей певческого диапазона голоса ребенка. У детей 3–4 лет это всего 4–5 звуков, у детей 6–7 лет он расширяется до октавы (8 звуков).

#### *Учить ли ребенка музыке?*

Часто можно услышать от родителей, не желающих обучать своих детей музыке, такие слова: «Моему сыну (дочери) медведь на ухо наступил». Но это всего лишь отговорка, которая выражает нежелание брать на себя лишние хлопоты и возиться с музыкальным обучением. Дело в том, что отсутствие у ребенка музыкального слуха – всего лишь миф, придуманный нерадивыми родителями. Точно так же можно и отказаться обучать ребенка чтению лишь из-за того, что у него нет особого волшебного «литературного» зрения. О музыкальном слухе педагоги говорят тогда, когда имеют в виду степень натренированности звукоапперцептивных навыков, необходимых для достижения определенных уровней музыкального профессионализма. При этом речь идет опять-таки не о том, есть музыкальный слух или его нет, а о том, в какой степени он развит воспитанием и обучением.

Поэтому применять это понятие до обучения, да еще и по отношению ко всем детям, совершенно бессмысленно. Слух как потенциальную способность воспринимать музыку и музицировать на любительском уровне имеют абсолютно все нормальные дети (исключение составляют только глухонемые от рождения). Помните, что ваш ребенок талантлив и имеет достаточные способности для занятий музыкой. И многие музыкальные педагоги придерживаются убеждения о потенциальной талантливости всех детей. Например, знаменитый Пётр Столярский, учитель Давида Ойстраха, бывало, прослушав начинающих, говорил их родителям так: «Ах, ничего особенного, обыкновенный гениальный ребенок». Конечно, многие дети, проучившись некоторое время в музыкальной школе, так и не могут овладеть музыкальной грамотой. Но зависело ли это от природных способностей ребенка? Нет! Причин неудачи здесь может быть две.

Во-первых, это слишком позднее обучение (в 7–8 лет начинать его уже поздно!), во-вторых, неверные методы. Ведь грамоте удастся обучить даже самых нерадивых учеников! Тогда почему музыкальной грамоте, то есть беглому чтению нот, нельзя научить любого ребенка?

### **Значение музыкального образования**

*Музыкальные занятия, помимо развития слуха и приобретения новых знаний, совершенствуют эстетический вкус ребенка. Занятия музыкой способствуют становлению таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивают сосредоточенность и память. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развивается его мышление, аналитические способности. К тому же игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук.*

*Таким образом, музыка оказывает влияние на всестороннее развитие личности, имеет большое воспитательное и образовательное значение.*

*Известный японский музыкальный критик Маруо уверен, что музыка меняет выражение лица. По его словам, он замечал этот интересный феномен неоднократно. Поэтому он пользуется методом «погружения человека в музыку» в полной уверенности, что музыка делает человека красивее.*